

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»**

646024 Омская область, г. Исилькуль, ул. Первомайская, д. 70.
телефон: 21-299, электронный адрес: ousosh1@yandex.ru

Рассмотрено на заседании
методического объединения
учителей
Протокол № 1 от 30.08. 2024г.

Согласовано
заместитель директора по ВР
Ястребова С.Ю.
от 30.08.2024г.

Утверждаю
директор МБОУ «СОШ №1»
Полонец Н.М.
Приказ № 120 от 30.08.2024г.

Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Школьный театр»
музыкально-театральная студия
«Душа актера»»

срок реализации - 1 год

Составитель: Масальская Виктория Витальевна

г. Исилькуль, 2024

Пояснительная записка

«Театр – это искусство наблюдения самих себя»

Августо Боаль

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Душа актера» имеет **художественную направленность**. Она направлена на развитие художественного вкуса, способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы.

Одной из важнейших социально-педагогических проблем в современном образовании является развитие общей культуры ребенка, его приобщение к духовному богатству современной цивилизации. Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры. Одним из инструментов этого процесса может и должен стать школьный театр, который является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни.

Особо актуальной в данном контексте является работа учеников с литературными текстами, что открывает широкие возможности для формирования умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений, для развития творческих способностей, самореализации личности ученика.

В Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р, сказано, что «приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры русского народа».

В связи с запросом со стороны детей и их родителей среднего звена школы на программы художественно-эстетического развития актуальность программы не вызывает сомнения.

Программа «Душа актера» предназначена для воспитания и развития детей в течение одного года в условиях общеобразовательного учреждения, реализующего программы дополнительного образования детей.

Изучение курса направлено на формирование основ художественной культуры личности ребенка, на развитие способностей средствами театрального искусства.

Дополнительная образовательная программа «Экспромт» основывается на положениях основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями).

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2026 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 25 мая 2015 г. № 996-р).
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196).
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

Цель программы - формирование думающего, чувствующего, активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Задачи программы

Личностные:

- развитие творческих и актерских способностей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности;
- познать красоту правильной литературной речи, читая классическую литературу;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование театральной культуры (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра;
- формирование норм здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие мотивации учащихся к занятиям театральным творчеством;
- формирование позитивного мировоззрения жизненных идеалов и ценностей;
- понимание учебной задачи, сформулированной учителем;
- проявление индивидуальных творческих способностей при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировках;
- договоренность о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

Предметные:

- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- развитие воображения, образного мышления;
- развитие творческого потенциала;
- развитие внимания и памяти;
- постановка правильного дыхания;
- освоение искусства перевоплощения и импровизации;
- овладение комплексом артикуляционной гимнастики;
- произнесение на одном дыхании длинной фразы или четверостишия;
- произнесение одной и той же фразы или скороговорки с разными интонациями;
- построение диалога с партнером на заданную тему;
- подборка рифмы к заданному слову и составление диалога между героями.
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Душа актера» составлена на основе образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля), автор Е.И. Косинец, М.: МИОО.2014 года.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении.

Ребята в процессе реализации настоящей программы, одновременно получают комплексные знания, развивают свои способности. Через репетиции совершенствуют навыки социального взаимодействия, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

В процессе сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и учениками создается важный, для всех участников творческий продукт виде спектакля.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 14-17-летнего возраста. Этот возраст принято считать подростковым, это время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. Подростка особенно интересуют социальные проблемы, ценности, закладывается жизненная позиция. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Ребенок в состоянии дифференцировать то, что действительно ему интересно, чем бы он хотел заниматься в будущем.

Ребенок достигает успехов в конкретной сфере деятельности, определяющей его дальнейшую жизнь. В этот период укрепляются качества, которые являются фундаментом для его мировоззрения.

В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

В группу зачисляются дети, проявляющие интерес к театральному искусству, и обладающие, хотя бы минимальными творческими способностями. Зачисление происходит без предварительных испытаний.

Объем и срок освоения программы.

Программа имеет **стартовый** уровень и рассчитана на 102 часа

Форма обучения- очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Разновозрастные, постоянные группы формируются в начале года в количестве 10 человек без предварительных испытаний. Деятельность объединения - это участие ребят в играх, совместных творческих проектах, актерских тренингах, ролевых играх, просмотрах программных тематических фильмов и презентаций. У подростков появляется возможность в игровой атмосфере отработать полученные навыки, в безопасной обстановке апробировать определенные роли.

Режим занятия Группы учащихся занимаются 3 раза в неделю по 1 академическому часу (1 академический час = 45 минутам).

Планируемые результаты

Личностные результаты

- развили творческие и актерские способности через совершенствование речевой культуры и овладели приемами пластической выразительности;
- познали красоту правильной литературной речи, читая классическую литературу;
- воспитан эстетический вкус;
- сформирована театральная культура (исполнительская и зрительская) средствами любительского театра;
- познакомились с различными видами и жанрами театра.

Метапредметные:

- развили мотивацию учащихся к занятиям театральным творчеством;
- проявили индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировках;
- договорились о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- развили сценическую речь, сценическое движение, память, воображение, логическое мышление, творческие способности, волевые качества.

Предметные:

- овладели теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- развили воображение, образное мышление;
- развили внимание и память;
- поставили правильное дыхание;
- освоили искусство перевоплощения и импровизации;
- овладели комплексом артикуляционной гимнастики;

- произносили скороговорку и стихотворный текст, в движении и разных позах;
- произносили на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносили одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- строили диалог с партнером на заданную тему;
- подбирали рифму к заданному слову и составляли диалог между героями.
- научились выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Форма аттестации

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы аттестации и контроля: зачет, творческая работа, контрольная работа, самостоятельная работа, практическая работа, тестирование, опрос, викторина.

Оценка производится поэтапно.

I этап – вводный контроль: выявление знаний, умений, навыков, способностей в начале учебного года (тест, педагогическое наблюдение практических умений, беседа, тренинг);

II этап – промежуточный контроль - результат работы за I полугодие (тест, самостоятельная работа, ролевая игра);

III этап - итоговый контроль –итог работы за год - (коллективно-творческое дело, контрольная работа, беседа, проект).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, постановка спектакля, подготовка миниатюр для показа на школьных мероприятиях и родительских собраниях (готовая работа), материал тестирования, анкетирования, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей, диплом.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: спектакль, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник, фестиваль.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в учебном кабинете, в котором расположена рабочая зона педагога, где находится стол и стул, доска, шкаф для хранения учебной документации и дидактического материала.

- Музыкальный центр
- Театральные костюмы
- Маски, парики
- Мягкие игрушки
- Дидактический материал
- Компьютер
- Проектор

Также имеется зеркальная зона для проведения занятий, включающая достаточное пространство для проведения игровых тренингов, столы и стулья.

Информационное обеспечение.

Папки с дидактическим, методическим и информационным материалом по темам:

- наглядные пособия;
- сборники заданий;
- специализированные учебные издания по истории театра и методике преподавания основ театрального искусства;
- подборка информационной и справочной литературы;

- набор дидактического материала для проведения учебных занятий;
- А/записи;
- Книги со сказками, скороговорками, сценариями

Интернет-источники:

1. <http://school.multtherapy.ru/> Школа мульттерапии.
2. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
3. <http://ped-kopilka.ru/blogs/vera-evgenevna-rahmatulina/sbornik-zanjatii-akt-rskomu-masterstvu-v-shkolnom-teatre.html> Сборник занятий актёрскому мастерству в школьном театре.
4. http://viki.rdf.ru/cd_ella/ Детские электронные презентации и клипы.

Кадровое обеспечение осуществляет педагог дополнительного образования, работающий по данной программе.

Учебный план на 1 год обучения

№	Разделы программы	Количество часов	теория	практика
1.	Введение. ТБ	1	1	
2.	«Основы театральной культуры»	4	3	1
3.	«Просмотр профессионального театрального спектакля»	3	2	1
4.	«Культура и техника речи»	6	1	5
5.	Актерское мастерство	20	6	14
6.	Подготовка спектакля	20	6	14
7.	«Показ спектакля»	2	1	1
8.	«Ритмопластика»	12	4	8
9.	«Знакомство с драматургией»	30	3	27
10.	«Итоговая аттестация»	4	2	2
Всего часов:		102	29	73

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

I раздел «Вводное занятие»

Теория: Знакомство с особенностями кружка. Знакомство с коллективом. Введение в программу. Правила ТБ.

Практика: Анкетирование, прослушивание учащихся.

II раздел «Основы театральной культуры»

Призван познакомить учащихся с театром как видом искусства, с создателями спектакля: писателем, драматургом, поэтом. Познакомить с театральными жанрами. Этюд. Инсценировка сюжета на заданную тему, дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие подростков в этюдах.

1. Особенности театрального искусства
2. Виды театрального искусства
3. Театральный этикет

Теория: Театр, актер, зритель – их взаимодействие. Знакомство со структурой театра, основными профессиями театра: сценарист, актер, режиссер, их особенностями. Театральная терминология. Правила поведения в театре.

Практика: Игра «Мы идем в театр».

III раздел «Просмотр профессионального театрального спектакля»

Теория. Просмотр спектакля по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Подробный анализ просмотренного спектакля. Дети презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного.

Практика. Участвуют в творческих играх и постановках по роману в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

IV раздел «Культура и техника речи»

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, произносить скороговорки.

Игры со словом

Практика. В раздел включены игры, развивающие связную образную речь «Творческий подход», «По первой букве».

Развитие речевого дыхания

Теория. Важным моментом в актерском мастерстве является четкое произношение и ясная дикция. Это возможно, если хорошо поставлено речевое дыхание. С этой целью проводятся игры и упражнения.

Практика. «Задуй свечу», «Чей паролод долше гудит», «Футбол», «Ветряная мельница», «Листья шелестят», «Снегопад», «Мыльные пузыри».

Работа с рифмой

Теория. Что такое рифма. Умение подбирать простейшие рифмы.

Практика. Игры «Рифма», «Ищем начало».

Упражнения на развитие четкой дикции

Теория. Для чего нужна четкая дикция? Как исправить невнятную речь? Особенности произношения.

Практика. Артикуляция звуков «Ж-Ш», «Г-К, Х», отработка согласных звуков, чтение шепотом и медленно, метод работы скороговорками.

V раздел «Актерское мастерство».

Перевоплощение - один из главных законов театра.

Теория. Элементы актерского мастерства - фантазия и воображение. *Практика.* Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.

Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Игры и упражнения.

Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами

Практика. Упражнения на «Если бы...»- «Войдите в роль», «Крылья самолета и крылья бабочки», «Вкусные конфеты»

Выразительные средства актера (мимика, жесты, пластика).

Теория. Разновидности мимики и жестов. Их значение.

Практика. Упражнение «Неожиданный гость», «Примерьте» перед зеркалом самые разные улыбки. Изобразить мимически, какой может быть улыбка (застенчивая, холодная, добрая, насмешливая, вымученная и другие).

VI раздел «Подготовка спектакля»

Прогностическо-подготовительный этап

Теория. Выбор репертуара, подходящего данной группе или творческому коллективу.

Подготовка инсценировки, сценария или адаптация текста пьесы.

Перспективная разбивка текста инсценировки на части по событиям.

Распределение ролей среди всех участников группы.

Планирование репетиций - от знакомства с материалом до организации зрительского показа.

Планирование декорационно-костюмного оформления спектакля.

Планирование музыкально-шумового оформления спектакля.

Репетиционный этап.

Теория. Ознакомление детей с текстом произведения, чтение инсценировки, беседа о замысле постановки.

Практика. Последовательные репетиции по отрывкам - событиям.

Организация репетиций на основе знания текста роли детьми: с музыкой, в костюмах, прогоны, генеральные репетиции.

Организационный

Практика. Подготовка декораций. Подготовка костюмов. Запись фонограммы. Подготовка бутафории и реквизита.

VII раздел «Показ спектакля».

VIII раздел «Ритмопластика»

Включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Развитие чувства ритма

Теория. Что такое ритм, чувство ритма. Методики развития чувства ритма.

Практика. Упражнения на развитие чувства ритма «Ритмические импровизации», «Слушай сильную долю», «Перемена ритма», «Ритмические орнаменты».

Пластические этюды.

Теория. Что такое этюд? Какие бывают этюды.

Практика. Подготовка к этюдам. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных. Этюды на память физических действий. Групповые этюды. Развитие координации.

Актерский тренинг

Практика. Упражнения «Предлагаемое обстоятельство», «Уголок памяти», «На что похоже?», «Совершенствование осанки и походки», «Я – не я!». Превратись в какое-нибудь животное, птицу, насекомое (медведя, кенгуру, лису, слона, черепаху, дятла, бегемота, цаплю, муху, гуся и др.). Обыграй в позах и движениях повадки животного.

IX раздел «Знакомство с драматургией»

Теория драматургии — обобщение ее прошлого опыта и осмысление сегодняшнего состояния — приобретает сейчас особо серьезное значение. Никогда ранее за тысячелетия своего существования драматургия не переживала такой ломки, такой перестройки, не выходила на столь ответственные рубежи в общественной жизни, как в наше время.

Теория. Что такое драматургия? Специфические особенности драматургии. Герои в драматургических произведениях.

Практика. Постановка спектакля по трагедии Уильяма Шекспира «Ромео и Джульета»

X раздел «Итоговая аттестация»

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Показ любимых инсценировок. Зачет, практическая работа.

Формы проведения занятий:

- тематические занятия
- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценировка прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Методическое обеспечение

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).
- проведение конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства,
- виды и жанры театрального искусства;
- правила поведения зрителя, театральный этикет;
- наизусть несколько скороговорок;
- что такое ритм, чувство ритма;

Должны уметь:

- понимать учебные задачи, сформулированные учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировках;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативы и активности;
- формулировать свои затруднения;
- формулировать собственное мнение и позиции;
- формировать целостное представление об искусстве;
- формировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- систематизировать и закрепить имеющиеся знания, постепенно изучать новые понятия;
- сформировать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- построить этюд в паре с любым партнёром;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение).

Педагогические технологии.

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Предполагают активное участие самого учащегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности учащегося, развитие его саморегуляции, становление самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого (А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко – Технология коллективного взаимообучения). Обучение – это общение обучающихся и обучаемых.

Педагогика сотрудничества (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин и др.) – совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленная

взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата. Два субъекта учебной деятельности (педагог и ребенок) действуют вместе, являются равноправными партнерами. Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов). В основе технологии лежат организационные принципы: социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых; сотрудничество детей и взрослых. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела. *Игровые технологии* (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Информационно-коммуникационные технологии – технологии, использующие специальные технические информационные средства (Интернет, аудио, видео средства).

Алгоритм учебного занятия

Комбинированное тематическое занятие:

- объяснение педагога по теме занятия, наглядное знакомство;
- творческая работа, индивидуальное, групповое или коллективное выполнение;
- анализ и оценка выполненной работы;
- подведение итогов занятия (ответы на вопросы учащихся; рефлексия).

Механизм оценки результативности освоения программы.

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы аттестации и контроля: зачет, практическая работа, тестирование, опрос. Все эти формы предполагают оценку теоретического или практического задания.

Критерии оценки теоретического задания

Оценка	Критерии оценки
«Отлично»	Обучающийся выполняет задания самостоятельно, без ошибок. Ответ полный. Вносит дополнения, использует распространенный ответ на вопрос. Отвечает на дополнительные вопросы. Делает правильные, обоснованные выводы. Соблюдает нормы литературной речи. Количество правильных ответов > 90%
«Хорошо»	Обучающийся выполняет задания самостоятельно, с незначительными ошибками. Ответ неполный. Делает правильные выводы. Соблюдает нормы литературной речи. Количество правильных ответов >70%
«Удовлетворительно»	Обучающийся выполняет задание с помощью педагога, допускает ошибки. Ответ неполный. Не всегда может сформулировать вывод. Соблюдает нормы литературной речи. Количество правильных ответов > 50%.
«Плохо»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. Количество правильных ответов < 50%.

Критерии оценки практического задания

Оценка	Критерии оценки
«Отлично»	Обучающийся выполняет задания самостоятельно, без ошибок. Проявляет творчество, импровизирует. Количество правильных действий > 90%
«Хорошо»	Обучающийся выполняет задания самостоятельно, с незначительными ошибками. Проявляет элементы творчества. Количество правильных действий >70%.
«Удовлетворительно»	Обучающийся выполняет задание с помощью педагога. Использует репродуктивный повтор образца действия. Количество правильных действий > 50%
«Плохо»	Учащийся выполняет задание со значительной помощью педагога, допускает серьезные ошибки. Не может повторить образец действия. Количество правильных действий < 50%.

Тесты, контрольные теоретические и практические задания используются при осуществлении *входного, текущего и итогового* контроля, которые оформляются с помощью диагностических таблиц. При проведении диагностики **1 балл** ставится, если ребенок не справляется с заданием. **2 балла** ставится, если ребенок выполняет задание со ошибками. **3 балла** ставится, если ребенок справляется с заданием без ошибок. Диагностика проводится в начале, середине и конце учебного года (сентябрь, декабрь, май). В конце каждого года обучения (май) проводится *итоговая аттестация*

Нормативно-правовая база.

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ,
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р),
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”,
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41),
5. Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040),
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242),
7. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564),

8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844),
9. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499),
10. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07)

Тематическое планирование

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			теоретическая	1	Введение в образовательную программу. Знакомство с коллективом. Правила техники безопасности	Беседа, тестирование
Основы театральной культуры.						
2			Теоретическая презентация	3	Театр-синтетический вид искусства Знакомство со структурой театра, основными профессиями театра, театральной терминологией Театр снаружи, театр внутри. Виды и жанры театрального искусства	Опрос, викторина
3			Теоретическая	1	Театральный этикет. 15 правил поведения в зрительном зале	Практическая работа
Просмотр профессионального театрального спектакля						
<u>4</u>			теоретическая	<u>2</u>	Просмотр спектакля «Евгений Онегин»	<u>Просмотр</u> <u>Беседа</u>
<u>5</u>			практическая	<u>1</u>	Презентуют свои мини сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время просмотра спектакля, постановка отрывка из спектакля.	Практическая работа
Ритмопластика						
6			теоретическая	4	История возникновения понятия «Ритмопластика» Методики развития чувства ритма. Какие бывают этюды.	опрос

7			практическа я	2	Развитие координации	Практическая работа
8			практическа я	2	Одиночные и парные этюды.	Практическая работа
9			практическа я	2	Групповые этюды	Практическая работа
10			практическа я	2	«Предлагаемые обстоятельства» «Уголок памяти», «На что похоже»	Практическая работа
Актерское мастерство						
11			теоретическа я презентация	6	Перевоплощение – один из главных законов театра. Упражнения на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.	опрос
12			практическа я	3	Пластическое решение художественных образов.	Практическая работа
13			практическа я	4	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения	Практическая работа
14			практическа я	3	Действия с воображаемыми предметами.	Практическая работа
15			практическа я	4	Выразительные средства актера. Разновидности мимики и жестов. Их значение.	Практическая работа
Культура и техника речи						
16			теоретическа я	1	Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы. Что такое рифма? Как рифмовать слова? Для чего нужна четкая дикция? Как исправить невнятную речь?	опрос
17			практическа я	5	Речевая гимнастика. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Игровые дыхательные упражнения Этюды со скороговорками. Произнесение скороговорок в движении	Практическая работа
Подготовка спектакля						
18			теоретическа я	3	Прогностическо- подготовительный этап. Выбор репертуара,	Практическая работа

					подходящего данной группе. Адаптация текста пьесы для исполнения.	
19			теоретическая	2	Планирование декорационно-костюмного оформления спектакля	Практическая работа
20			теоретическая	1	Распределение ролей среди всех участников группы	Практическая работа
21			практическая	3	Организационный этап. Подготовка костюмов	Практическая работа
22			практическая	3	Подготовка бутафории и реквизита	Практическая работа
23			практическая	3	Подготовка декораций	Практическая работа
24			практическая	3	Репетиция в костюмах, с музыкой	Практическая работа
25			практическая	2	Генеральная репетиция	Практическая работа
Показ спектакля						
26			практическая	1	<u>Представление спектакля</u>	<u>Практическая работа</u>
Знакомство с драматургией						
27			теоретическая	1	Что такое драматургия?	Рассказ Беседа
28			теоретическая	1	Специфические особенности драматургии	Рассказ Беседа Игра
29			теоретическая	1	Герои в драматургических произведениях	Беседа Просмотр Рассказ
30			практическая	3	Читка пьесы. «Застольный» период	Читка Упражнения Практическая работа
31			практическая	3	Анализ пьесы по событиям	Анализ Беседа Практическая работа
32			практическая	5	Работа над отдельными эпизодами	Анализ Беседа Практическая работа
33			практическая	3	Закрепление мизансцен	Анализ Беседа Упражнения Практическая работа
34			практическая	2	Выразительность речи,	Упражнения

			я		мимики, жестов.	Практическая работа
35			практическа я	10	Изготовление реквизита, декораций.	Практическая работа
36			практическа я	1	Показ спектакля	Показ
37			практическа я	2	Художественный совет	Практическая работа
Итоговая аттестация						
39			Комбинированная	4	Тестовая работа на усвоение теоретического материала	Зачет, теоретическая работа

Учебный план на 2 год обучения

№	Разделы программы	Количество часов	Теория	Практика
1	«Вводный инструктаж Роль театра в культуре»	1	1	
2	«Театрально исполнительская Деятельность»	12	2	10
3	«Просмотр профессионального театрального спектакля»	6	2	4
4	Актерское мастерство	10	2	8
5	«Занятия сценическим искусством»	15	3	12
6	«Виды театров»	9	6	3
7	«Работа над серией мини-спектаклями»	45	5	40
8	«Представление мини- спектаклей»	4	1	3

Всего часов:

102

22

80

Содержание учебного плана

I раздел «Водный инструктаж»

Цели и задачи водного инструктажа.

Ознакомление с правилами безопасности на репетициях и мероприятиях.

Основные термины и понятия театрального искусства.

Правила поведения в театральной труппе.

Обсуждение важности командной работы.

История театра. Краткий обзор развития театрального искусства от античности до современности.

Влияние театра на общество

Театр как средство культурной идентификации.

Роль театра в формировании общественного мнения и критики.

Театр и другие виды искусства

Взаимосвязь театра с живописью, музыкой, литературой и танцем.

II раздел «Театрально-исполнительская деятельность профессионального театрального спектакля»

Теория. Структура театрального спектакля. Изучение различных компонентов: сценарий, режиссура, актерская игра, сценография. Процессы создания спектакля

Этапы подготовки: от идеи до премьеры.

Практика. Упражнения артикуляционного цикла.

III раздел «Просмотр профессионального театрального спектакля»

Теория. Просмотр спектакля. Подробный анализ просмотренного спектакля. Дети презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного.

Практика. Участвуют в творческих играх и постановках

IV раздел «Актерское мастерство»

Теория. Основы актерского мастерства.

Практика. Техники дыхания, дикция и фонетика. Эмоциональная выразительность и работа с телом. Импровизация. Упражнения на развитие спонтанности и креативности.

Анализ персонажа. Создание биографии, мотивации и внутреннего мира героя.

V раздел «Занятия сценическим искусством»

Теория. Виды сценического искусства. Драма, комедия, музыкальный театр, мюзиклы и т.д.. Технические аспекты театрального производства.

Практика. Работа с освещением, звуком, костюмами и реквизитом.

VI раздел «Виды театров»

Теория. Изучение театров.

Практика. Использование новых техник и приемов.

VII раздел «Работа над серией мини-спектаклей»

Теория. Изучения мини-спектаклей. Планирование и подготовка
Выбор тематики и содержания мини-спектаклей.

Практика. Создание сценариев и распределение ролей. Репетиционный процесс.
Регулярные занятия и отработка сцен.

Работа с обратной связью и корректировка построения спектакля.

VIII раздел «Представление мини-спектаклей»

Практика. Организация мероприятий. Подготовка к показу: реклама, оформление сцены, подготовка зрителей. Выступление. Подготовка актеров к выходу на сцену.

Проведение мероприятий: взаимодействие с аудиторией, работа с волнением.

Заключение: обсуждение результатов; критический анализ проведенных мини-спектаклей.

Тематическое планирование

№	Дата по плану	Дата по факту	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Вводный инструктаж. Роль театра в культуре						
1			теоретическая	1	Этюды для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»). Язык жестов	Опрос Беседа
Театрально - исполнительская деятельность						
2			теоретическая	2	История развития театрально-исполнительской деятельности.	Беседа Рассказ
3			практическая	2	Упражнения с	Игра

					помощью слов выражают благодарность, радость, грусть, сочувствие, обращаются за помощью.	
4			практическая	4	Упражнения с мимики выражают благодарность, радость, грусть, сочувствие, обращаются за 1 помощью	Игра Творческое задание
5			практическая	2	Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения».	Игра
6			практическая	2	Работа с эмоциями. Позитивные и отрицательные эмоции. Показать с помощью слов, мимики и жестов	Творческое задание
7			практическая	2	Обсуждение различных ситуаций. Карточки - Задания.	Обсуждение Творческое задание
Просмотр профессионального театрального спектакля						
8			теоретическая	2	Просмотр спектакля	Просмотр
9			практическая	4	Презентуют свои мини сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время просмотра спектакля, постановка отрывка из спектакля.	Презентация творческих работ
Актерское мастерство						

10			теоретическая	2	Перевоплощение – один из главных законов театра. Упражнения на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.	Беседа
11			практическая	4	Выразительные средства актера. Разновидности мимики и жестов. Их значение.	Практическая работа
12			практическая	4	Дикция	Музыкальные упражнения на артикуляционный аппарат
Занятие сценическим искусством						
13			теоретическая	1	История развития сценического искусства.	Рассказ Обсуждение
14			теоретическая	2	Искусство сцены	Рассказ Беседа
15			практическая	12	Упражнения, игры. Этюды. Инсценирование сценок по заданиям, карточки	Практическая работа
Виды театров						
16			теоретическая	1	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	Презентация
17			теоретическая	1	Древнегреческий театр.	Презентация
18			теоретическая	1	Театр «Теней»	Презентация
19			теоретическая	1	Театр под крышей.	Презентация
20			теоретическая	1	Современный театр.	Презентация
21			теоретическая	1	Музыкальный театр.	Презентация

22			практическая	3	Техники исполнений театров.	Выполнение техник
Работа над серией мини-спектаклями						
23			комбинированный	45	<p>Что такое мини-спектакли?</p> <p>Мини -спектакли «Теремок на новый лад»</p> <p>Мини -спектакли «Квартет»</p> <p>Мини -спектакли «Репка на новый лад»</p> <p>Мини -спектакли «Заячья избушка»</p> <p>Мини -спектакли «Ворона и лисица»</p> <p>Мини -спектакли «Старые сказки на новый лад»</p> <p>Мини -спектакли «Все тайное становится явным»</p>	<p>Постановка мини-спектаклей</p> <p>Подготовка реквизита</p> <p>Репетиции</p> <p>Анализ</p>
Представление мини-спектаклей						
24			комбинированный	4	Представление мини-спектаклей	<p>Представление</p> <p>Анализ</p>

Формы проведения занятий:

- тематические занятия

- игра
- беседа
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценировка прочитанного произведения
- постановка мини-спектакля
- актёрский тренинг
- просмотр
- выступление

Методическое обеспечение

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).
- проведение конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- историю развития первых театров;
- наизусть несколько скороговорок;
- уметь анализировать самостоятельно мини-спектакли;

Должны уметь:

- понимать учебные задачи, сформулированные учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над мини-спектаклями;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативы и активности;
- формулировать свои затруднения;

- формулировать собственное мнение и позиции;
- формировать целостное представление об искусстве;
- формировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- систематизировать и закрепить имеющиеся знания, постепенно изучать новые понятия;
- сформировать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- построить этюд в паре с любым партнёром;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Заключение

Программа школьного театра "Душа актера" будет реализована в двухгодичном формате и должна показать высокую эффективность в развитии творческих способностей, коммуникативных навыков и эмоциональной грамотности учащихся.

За два года работы театра должны быть достигнуты следующие результаты:

Повышение уровня актерского мастерства участников. Ученики должны освоить базовые техники сценического движения, речевой культуры, импровизации и перевоплощения.

Развить навыки командной работы и взаимодействия. Участвовать в постановках, что способствует формированию коммуникативных компетенций.

Рост уверенности в себе и самопрезентации. Выступления на сцене перед публикой помогут учащимся преодолеть страх публичных выступлений и повысить самооценку.

Расширить культурный кругозор. Знакомство с классическими и современными пьесами, а также просмотр театральных постановок обогатит внутренний мир участников.

Таким образом, программа "Душа актера" продемонстрирует высокую эффективность в гармоничном развитии личности школьников, раскрое их творческого потенциала и формировании ценных социальных навыков.

Список литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
 2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2013г.-270 с.
 3. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
 4. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с.
 5. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
 6. Станиславский, Константин Сергеевич (1863-1938). Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства: работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / Константин Сергеевич Станиславский - Москва: АСТ : АСТ МОСКВА, 2010. - 448 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
 7. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010.
 8. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
- Интернет ресурсы:
9. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
 10. <http://ped-kopilka.ru/blogs/vera-evgenevna-rahmatulina/sbornik-zanjatii-akt-rskomu-masterstvu-v-shkolnom-teatre.html> Сборник занятий актёрскому мастерству в школьном театре.
 11. http://viki.rdf.ru/cd_ella/ Детские электронные презентации и клипы.